



La Fusión - ein brandenburgisch-kubanisches Musikprojekt Ronald "Arnold" Hänsch, Alejandro Mayor & Grupo Gala Mayor

Nach zahlreichen Konzerten, Fernseh- und Rundfunkauftritten sowie einer CD Produktion bei Radio Progreso in Havanna, wird das interkulturelle Projekt, dank vieler Unterstützer, nun erstmalig in Deutschland präsentiert. Der in Potsdam lebende Trompeter und Komponist Ronald „Arnold“ Hänsch, ist seit nunmehr fast 30 Jahren erfolgreich in verschiedenen Sphären der populären Musik und des Jazz unterwegs. Schon früh entwickelte er eine starke Affinität zum Afro Cuban Jazz und fand 2009 während eines Aufenthaltes in der kubanischen Hauptstadt Havanna im Perkussionisten und Bandleader Alejandro Mayor und dessen Band „Gala Mayor“ kongeniale Partner. Nach einer Einladung durch das kubanische Musikinstitut und der Teilnahme des Projektes am internationalen Jazzfestival "Jazz-Plaza" im Dezember 2010 war für alle Beteiligten klar, das Projekt musste weitergeführt werden. Seitdem ist Hänsch mehrmals nach Kuba gereist um mit der Band zu arbeiten. Wer einmal in Kuba war, weiß es: Dieses Land ist Musik - fröhliche und sentimentale, laute und leise. Im besten Sinne beseelte Musik. Ronald „Arnold“ Hänsch trifft mit seinen Kompositionen und seinem Trompetenstil dieses Lebensgefühl auf verblüffend authentische Weise. La Fusión - die Verschmelzung - ist nicht nur die Verschmelzung von Nationalitäten, es ist auch eine Verschmelzung von verschiedenen Musikstilistiken. Swing und Timba, Funky, Salsa, Bolero oder afrokubanische Rhythmen gut "gekocht" ergeben eine interessante Mischung aus jazziger easy listening Musik mit vielen Freiräumen für solistische Improvisation.

Auch in ihrer pädagogischen Arbeit ergänzen sich die Protagonisten des Projektes. A.Mayor arbeitet als Schlagzeuglehrer u.a. an der Kunstuniversität (ISA) in Havanna. Hänsch hatte in den letzten Jahren verschiedene Lehraufträge an Hochschulen und Universitäten und arbeitet seit 1991 an der "Städtischen Musikschule Potsdam" als Trompetenlehrer und Big Band Leiter. Im Rahmen des Aufenthalts der Band in Deutschland, gibt es einen Workshop an der Städtischen Musikschule in Potsdam.

All Cuban styles for one song :

How to apply different Cuban styles and rythms to a song (cha cha cha, rumba,son, etc). Compare and analyze different versions of the same piece, piano-tumbaos, bass-pattern and percussion-rythms. Understandable for all music students and professionals.

Alle kubanischen Stilistiken für einen Song:

Wie lassen sich verschiedene kubanische Stilistiken und Rhythmen in einem Song integrieren? (cha cha cha, rumba, son usw.) Vergleichen und analysieren verschiedener Versionen des gleichen Stückes - Klavier-Tumbaos, Bass-Muster und Percussion-Rhythmen. Verständlich für alle Schüler und Profis.

Der kubanische Jazzkritiker **José Dos Santos** hat es faszinierend in einem Artikel zur CD "La Fusión" beschrieben:

"La Fusión es más que un disco, constituye monumento sonoro a la simpatía y fraternidad.

"La Fusión ist mehr als eine CD, es ist ein Monument des Klanges, der Symphatíe und Brüderlichkeit.

Das Projekt wird finanziell und logistisch Unterstützt durch:

Jazzinitiative Potsdam e.V., AWO Kulturhaus Babelsberg, Staatskanzlei des Landes Brandenburg, Kulturministerium des Landes Brandenburg, Goetheinstitut, Städtische Musikschule Potsdam, Kulturradio des RBB, Botschaft der Republik Kuba in Deutschland u.v.a.