

MIÉRCOLES 8
FEBRERO 2012

La Habana

Año 54 de la Revolución

EDICIÓN
ÚNICA

AÑO 48

NO. 32

20 ETVS

CIERRE: 11:30 P.M.

GRANMA

RONALD ARNOLD HÄNSCH Y ALEJANDRO MAYOR



Fusión de altura



FOTO: ANABEL DÍAZ MENA

RICARDO ALONSO VENEREO

Cuando el músico alemán Ronald Arnold Hänsch le dijo a sus amigos que vendría a Cuba a tocar trompeta y que haría un disco en colaboración con el percusionista cubano Alejandro Mayor y su grupo Gala Mayor, creyeron que estaba loco. ¿Con tantos trompetistas que existen en Cuba? Luego, la opinión de aquellos cambió al escuchar el CD *La Fusión*, grabado en la Isla y realizado en Alemania bajo el sello Duo-Phon Records, en el verano pasado, y que dio a conocer en octubre durante la semana de la cultura cubana en ese país, en la sala Cuba Klassik, en Berlín, con la colaboración de la Embajada cubana y organizaciones solidarias con la Isla. En efecto, Hänsch tenía mucho que ofrecer también en tierra cubana.

Así lo recordó, sonriente, el destacado trompetista y fliscornista, natural de Postdam, durante el concierto-presentación del fonograma en La Habana, en el

Centro Hispanoamericano de Cultura, ante un público que disfrutó por espacio de hora y media de los diez temas del disco.

"En el disco —comentó el trompetista— hay siete temas míos y dos de Alejandro. Es un álbum de jazz, que es lo que más hago en mi país con la Arnold Hänsch Jazz Band, pero que tiene además latin jazz, bolero, swing, samba, salsa y otros ritmos que arreglamos juntos Alejandro y yo. Aquí está el resultado, de verdad que estoy maravillado con el concierto. El disco ya se empieza a vender en Alemania y nos gustaría mucho licenciarlo con alguna disquera cubana."

En el concierto, Gala Mayor dejó escuchar otros temas como *Brigas nunca mais* y *Samuray*, de los brasileños Tom Jobim y D'Javan, respectivamente; *Ribbon in the sky*, del norteamericano Stevie Wonder, y *St. Thomas*, de Sonny Rollins, pues aprovecharon para compartir con Hänsch piezas que tradicionalmente interpretan con sus cantantes en sus presentaciones. Les acompañó una pareja de bailarines de jazz del proyecto Santa Amalia.

Entre las obras de Hänsch, que indudablemente llaman la atención, se hallan *La Fusión* y *Maximum Elevation*, en las que con el jazz conviven otras influencias, sobre todo en el primer tema, donde sin lugar a dudas Cuba y el Caribe atrapan las energías y los sentimientos del autor.