

Gala Mayor: mucho jazz y más música cubana

por Elizabeth López Corzo



Gala Mayor sigue abriendo puertas en su recorrido por la música cubana. Los artistas del grupo, liderados por el percusionista Alejandro Mayor, se reunirán este 2 de febrero para lanzar en Cuba su disco *La Fusión*, una producción que ha cosechado ya éxitos en Europa y que seguramente lo hará aquí porque «suena muy cubano».

Entre música tradicional, jazz, afroswing y funky estos jóvenes -de los cuales muchos han emergido de los concursos JoJazz- arrasan por donde pasan gracias a la soltura con que se mueven entre diversos géneros y estilos, además de las voces cautivadoras de sus dos cantantes.

Para quienes los conocen y para los que no, pero saben reconocer la buena música, Gala Mayor se presenta los sábados en el Hotel Telégrafo -junto a una pareja de bailarines de Santa Amalia-, estarán el 14 de febrero en el Jazz Café y aún más cerca, los tendremos en concierto este jueves en el Centro Hispanoamericano de Cultura.

Además de la presentación de este volumen, durante el recital el grupo hará una panorámica de su trabajo en los últimos años junto al trompetista alemán Ronald «Arnold» Hänsch, con quien hizo el disco.

Allí habrá de todo porque como bien indica el título del álbum, Gala Mayor sabe hacer fusión. «La gente podrá sentir hasta dónde existe la fusión cuando vean a un alemán que interpreta música cubana o cuando vean a la orquesta y a él juntos tocando música americana. En nuestro grupo siempre se sentirá el híbrido», comentó el director de la banda.

Víspera del concierto, Alejandro conversó con Cubasí.

-¿Qué es Gala Mayor?

-Gala Mayor surgió desde 2003, cuando recién estábamos graduándonos del Instituto Superior de Arte (ISA). Habíamos terminado el proyecto LeMana Cuba, en el cual compartíamos integrantes de Irakere, la Sinfónica Nacional y otros músicos de la Escuela Nacional de Arte y el ISA.

Seguí vinculado con Neisy Wilson, una maravillosa cantante y pianista que estuvo allí con nosotros y formamos Gala Mayor, que en aquel entonces era un trío. Hoy ya somos siete sobre el escenario: dos vocalistas, piano, bajo, percusión, saxo y batería.

-En estos casi 10 años ustedes han tenido un repertorio muy diverso...

-Hemos ampliado mucho el diapasón. Siempre hemos hecho fusión. Empezamos tocando versiones del feeling de Marta Valdés, César Portillo de la Luz, Rolando Vergara... con temas como «Palabra», «Únicamente el destino» o «Interludio», y ese trabajo de arreglos nos dio mucha experiencia, de ahí empezamos a hacer más latin jazz y más fusión con la música afrocubana.

-¿De quién son los temas que toca Gala Mayor?

-La mayoría son míos, pero en el grupo tenemos muy buenos compositores, también en la línea del jazz hacemos temas estándar y en este disco hay piezas de Arnold.

-¿Se consideran un grupo de jazz?

-Somos un grupo de jazzistas que tiene una postura muy abierta y flexible ante la música y gracias a eso hemos asumido muchos retos. El grupo ha sido moldeado desde dentro y fuera y el resultado ha sido la extensión de nuestro repertorio. Hoy tenemos 4 repertorios montados debido a compromisos que hemos tenido que asumir.

-¿Como cuáles?

-Por ejemplo, el repertorio de la música popular bailable salió de un festival de jazz en Islas Caimán. A ellos les encantó nuestra manera de hacer cha cha cha y otros ritmos cubanos. Eso nos impulsó a perfeccionarnos en este sentido.

Pero además del jazz, el boom que hemos tenido se debe también a un placer nuestro, a un estilo que hemos desarrollado por puro hedonismo y es la música funky, más a lo Michael Jackson, Kool and the Gang o Boney M.

La verdad es que con esto nos ha ido muy bien. El concierto del 14 de febrero en el Jazz Café tendrá de funky y boleros jazeados.

-Háblame de este disco *La Fusión*.

-Este disco es una panorámica de lo que hemos sido como grupo y de lo que Arnold ha hecho con su música. Lo grabamos en Cuba en agosto y salió en Alemania en septiembre pasado por la disquera Duo-Phon Jazz. Todo ha sido muy rápido y hemos recibido buenas noticias con el disco. Incluso la masterización la hizo Tom Müller, quien ha trabajado como ingeniero de sonido de Elton John. *La Fusión* ha despuntado en estos meses entre los discos más vendidos en páginas web en Alemania. No esperábamos tanto, estamos muy contentos, esto es muy grande para nosotros.

-Tocar con músicos alemanes es siempre un reto, es la tierra de grandes músicos, ¿cómo fue esta simbiosis?

-El disco tiene temas que son de la autoría de Arnold, pero la intención siempre fue que sonara cubano y lo logramos. Queríamos ponerle a la música la sal, la pimienta y todo el sabor que lleva. Que la guaracha, el bolero o el cha cha cha sonaran como son en Cuba.